Контрольно- измерительные материалы

для проведения промежуточной аттестации

по литературе в 7 классе

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы **отводится 40 мин.** Работа состоит из 4 частей и включает 13 заданий. Количество баллов за всю работу**-45**

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте все варианты предложенных ответов. Постарайтесь выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удается выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенному заданию вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время. Желаем удачи!

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **0- 22** | **23-31** | **32-39** | **40-45** |

**Часть 1.**

**1.Вспомните авторов известных русских литературных произведений и подберите к названию из левого столбца таблицы фамилию автора из правого столбца.(5 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литературное произведение** | **Автор** |
| 1. «Станционный смотритель»
 | 1. А.П.Платонов
 |
| 1. «Кукла»
 | 1. М.Е.Салтыков-Щедрин
 |
| 1. «Хамелеон»
 | 1. А.С.Пушкин
 |
| 1. «Повесть о том,как один мужик двух генералов прокормил»
 | 1. А.П.Чехов
 |
| 1. «Юшка»
 | 1. Е. И. Носов
 |

**2. Найдите три правильно составленных сочетания «автор — произведение — главный герой» (3 балла)**

1.М.Ю.Лермонтов- «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- Кирибеевич

2.Н.А.Некрасов- «Утес»-княгиня Трубецкая

3.Гоголь Н.В- «Тарас Бульба»- Остап

4.М.Горький- «Детство»-Алёша

**Часть 2 Литературоведческая терминология.**

**3. Расположите литературные понятия в логической последовательности(2 балла)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1) эпилог* | *2) экспозиция* | *3) кульминация* |  *4) развязка* | *5) завязка* |

**4.Наполнить содержанием каждый элемент сюжета (7 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы сюжета** | **содержание** |
| 1. Пролог | *а) Наивысший, переломный момент в развитии действия* |
| 2. Завязка | *б) Описательный фрагмент текста, который предшествует завязке* |
| 3. Развитие действия | *в) часть, завершающая сюжет* |
| 4. Кульминация | *г) Исходное событие, с которого начинается движение сюжета* |
| 5. Развязка | *д) Предисловие* |
| 6. Экспозиция | *е) Все события, которые передают движение сюжета между завязкой и развязкой* |
| 7. Эпилог | *ж)Послесловие.* |

**5. Соотнесите название средства художественной выразительности и его определение.(6 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Определение** | **Троп** |
| 1) яркое, образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления | 1. гипербола
 |
| 2) изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ | 1. эпитет
 |
| 3) чрезмерное преувеличение чувств, значения, размера, красоты и т. п. описываемого явления | 1. метафора
 |
| 4) уподобление соотносимых явлений (предметов, состояний), выраженное с помощью слов точно, будто, словно, как, что, как будто и др., при этом свойства или качества одного явления (предмета, состояния) переносятся на другое с целью его художественного описания | 1. олицетворение
 |
| 5) вид комического, тонкая, скрытая насмешка. Комический эффект достигается тем, что говорится противоположное подразумеваемому. | 1. сравнение
 |
| 6) переносное, образное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений | 1. ирония
 |

**Часть 3. Задания на знание текста.**

1. . **Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла**» **(1 балл):**

1)Человеческое безразличие

 2)Неуважение к чужому труду

3)Хулиганское поведение подростков

4)Хамское отношение между людьми.

**7**. **К какому эпическому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Станционный смотритель»? (1 балл)**

1. рассказ
2. повесть
3. роман
4. поэма

**8. Какой особый знак принадлежал опричникам(по поэме М.Ю.Лермонтова** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова») **? (1балл)**

1. Черная лента.
2. Метла и собачья голова
3. Знак ястреба.
4. Шапка с изображением волка.

**9.** **Когда Остапа (повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба») подвели к последним смертным мукам, он воскликнул:(1 балл)**

1. «Батько, слышишь ли ты?»
2. «Пощадите меня!»
3. «Я люблю отчизну!»
4. «Есть еще порох в пороховницах!»

**10.Соотнесите иллюстрации и произведение, выберите правильный ответ.(4 балла)**

|  |  |
| --- | --- |
| **иллюстрация** | **произведение** |
| https://i.mycdn.me/i?r=AzEPZsRbOZEKgBhR0XGMT1RkuuV06JdHssHe7-fNk5QciaaKTM5SRkZCeTgDn6uOyic **1.** | 1. В.М.Шукшин «Чудик»
 |
| https://i.ytimg.com/vi/r4cvRzk-4X8/hqdefault.jpg **2.** | 1. А.П.Чехов «Смерть чиновника»
 |
| https://tvercult.ru/wp-content/uploads/2019/03/ocerhg0x.jpg **3.** | 1. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том,как один мужик двух генералов прокормил»
 |
| https://kakoy-smysl.ru/wp-content/uploads/2020/02/chehov_smert_chinovnika_h.jpg **4.** | 1. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
 |

**11. Установите соответствие между краткими характеристиками литературных героев и их именами.(5 баллов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Краткая характеристика литературного героя** | **Имя литературного героя** |
| 1. Это избалованный, невоспитанный и необразованный молодой дворянин, который относился ко всем очень неуважительно. Он всегда был окружен заботой матери, которая и избаловала его. Он не «хотел учиться, а хотел жениться».
 | 1. Самсон Вырин
 |
| 1. Он работает смотрителем на почтовой станции, относится к низшему сословию, поэтому привык к пренебрежительному отношению, неблагодарности уставших от дороги господ. Смыслом жизни , его гордостью и отрадой была дочь Дуне.
 | 1. мужик
 |
| 1. Простой русский крестьянин, мастер на все руки, содержит двух генералов на всем готовом в то время, как те отдыхают. Получил в награду от генералов пятак серебром.
 | 1. Митрофанушка
 |
| 1. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы. Он носил в кузницу воду, песок и уголь, раздувал мехом горн, держал клещами горячее железо на наковальне…
 | 1. Степан Калашников
 |
| 1. это статный, сильный мужчина, молодой купец, готов биться за правду до последних силгордится тем, что живет честно, по "господнему закону":
 | 1. Юшка
 |

**Часть 4. Творческое задание.**

**12. Соотнести стихотворный фрагмент и средства выразительности (4 балла)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Фрагмент стихотворения** | **Средство выразительности** |
| 1. ***В полном разгаре страда деревенская…***

Доля ты!- русская долюшка женская!Вряд ли труднее сыскать. (Н.П.Некрасов) | 1. эпитет
 |
| 1. В песчаных степях аравийской земли

Три ***гордые пальмы*** высоко росли.Родник между ними из ***почвы бесплодной,***Журча, пробивался ***волною холодной,***Хранимый, под сенью зеленых листов,От знойных лучей и летучих песков. (М.Ю.Лермонтов) | 1. метафора
 |
| 1. Смотри, как ***облаком*** живым

***Фонтан*** сияющий ***клубится;***Как пламенеет, как дробитсяЕго на солнце влажный дым. (Ф.И.Тютчев) | 1. гипербола
 |
| 4.***В сто сорок солнц закат пылал,***  в июль катилось лето,  была жара,  жара плыла -  на даче было это.  | 1. сравнение
 |

**13. Какое произведение русской литературы оказало на вас наибольшее впечатление? ( Дайте развернутый 5-7 предложениями ответ)- 5 баллов**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_